

Folge RME



LIVE · STUDIO · BROADCAST SOLUTIONS



RME



Inhalt	2	ADI-6432 (R)	22
ADI-2 Pro /ADI-2 DAC	4	ADI-6432R BNC	23
Fireface UFX+	5	ADI-8 DS Mk III	24
Fireface UFX II	6	ADI-4 DD	25
Fireface 802	7	ADI-2	25
Fireface UCX	8	ADI-8 QS	26
Fireface UC	9	ADI-192 DD	27
Babyface Pro	10	ADI-642	28
MADiface Pro	11	ADI-648	29
MADiface XT	12	MADI Converter	30
MADiface USB	13	MADI Router	31
Digiface USB	14	PCI / PCI Express Karten	32
Micstasy	16	Erweiterungskarten	37
DMC-842 (M)	17	Breakoutkabel	39
OctaMic XTC	18	Breakout-Konsolen	40
OctaMic II	19	Breakout-Konsolen / Rackmounts	41
QuadMic II	19	TotalMix FX	42
M32 AD / M16 AD	20	ARC USB Remote Control	43
M32 DA / M16 DA	21		



Innovative, benutzerfreundliche und High-Quality Digital-Audio Lösungen

RME bietet eine umfassende Auswahl an Audio-Interfaces, Konvertern und Mikrofonvorverstärkern, die alle auf einzigartigen und innovativen Core-Technologien basieren.

Die plattformübergreifende Konnektivität zwischen Windows und Mac OS per PCI, PCIe, Thunderbolt, FireWire, USB 2 und 3, sowie Class Compliant Konformität (u. a. iOS) hat RME weltweit einen ausgezeichneten Ruf bei Nutzern aller Plattformen beschert. Dies zeigt sich besonders bei der Integration gleich mehrerer Schnittstellenformate in Produkten wie dem Fireface UFX, Fireface UFX II, Fireface UFX+, Fireface UCX, Fireface 802 und MADiface XT.

Für solide und regelmässig aktualisierte Treiber, die für Windows und Mac OS eine unvergleichliche Stabilität und Low-Latency-Performance bieten, ist RME so legendär wie beliebt und meist empfohlen.

Dank selbst entwickelten Schnittstellenmodulen sind Produkte von RME nicht auf Upgrades, Modifikationen oder Fehlerbehebungen von Drittanbietern angewiesen.

Unübertroffene Leistung ist einer der Eckpfeiler der Produktentwicklung, heute deutlicher denn je. RME realisierte professionelle Leistung und Merkmale mit USB 2.0, ebnete kürzlich den Weg für Multikanal-Audio auf USB 3.0 und Thunderbolt für Windows.

Keine Kompromisse bei Produktdesign und Herstellung führten zu einem einzigartigen Ruf in Qualität, Leistung und Zuverlässigkeit. Dabei sind Hammerfall, Audio Core und SteadyClock nur drei Technologie-Beispiele für langjährig überlegenes Design.

Mit einem Fokus auf unverfälschter Audioqualität bietet RME sowohl auf digitaler als auch analoger Ebene vorbildliche Performance.

Alle RME-Geräte sind so konstruiert, dass sie den ursprünglichen Klang bewahren, und Audiosignale in ihrer Gesamtheit weitergeben, ohne dass etwas hinzugefügt oder entfernt wird.



ADI-2 Pro

2-Kanal High-End AD/DA Wandler

Mit dem ADI-2 Pro stellt RME im Jubiläumsjahr einen AD/DA Wandler der Referenzklasse vor, der USB-2.0-DAC, USB-2.0-Interface und hochwertigen Kopfhörerverstärker vereint. Mit seinem praxisnahen Design, seinen exzellenten technischen Eigenschaften, seinen durchdachten Funktionen und seiner kristallklaren, transparenten Signalführung ist er das perfekte Werkzeug für Mastering- und Messanwendungen sowie für audiophile Anwender.

Der ADI-2 Pro verfügt über hochwertige Komponenten und intelligente Schaltkreise in seinem halben Rack-Design. Mit RMEs neuem Konzept in Plug & Play ist das umfassende Feature-Set einfach einzurichten und zu nutzen. Je nach aktueller Verbindung schaltet der ADI-2 Pro automatisch auf den AD / DA Wandler, den USB-Anschluss oder den analogen Vorverstärker-Modus um. Ein spezifischer Modus kann bei Bedarf eingestellt werden.

Ausstattung

- High-End AD/DA Wandlung
- 1 x Stereo Analog I/O
- 1 x ADAT oder SPDIF I/O
- 2 x "Extreme Power" Kopfhörerausgänge
- Hochauflösendes IPS Display
- Auto Mode
- Class Compliant Mode
- SteadyClock FS
- 1 x USB 2.0 (USB 3.0 kompatibel)
- Optional: 19" Rackmount Adapter (RM19-X)
- Optional: 19" Rackwanne (Unirack)



ADI-2 DAC

2- Kanal Ultra Fidelity DA Wandler

Der ADI-2 DAC ist ein High-End 2-Kanal-DA Wandler mit Extreme Power Kopfhörerverstärker, sehr rauscharem 'In Ear' Kopfhörer-Ausgang, DSD-Wiedergabe, USB-Betrieb und digitalem SPDIF-Eingang. Die attraktive Fernbedienung bietet 7 feste und 4 programmierbare Tasten.

Spezifikationen:

- High-End DA Wandler in professioneller Studioqualität
- Zweifach Kopfhörerverstärker in absoluter High-End Qualität
- High-End USB DA Wandler
- High-End DA Wandler und Kopfhörer/ 'In Ear Monitoring' Verstärker für iPad™ und iPhone™
- Digitaler SPDIF/ADAT Eingang
- Native DSD256 Unterstützung

Ausstattung

- High-End DA Wandlung
- 1 x SPDIF Eingang koaxial
- 1 x ADAT oder SPDIF Eingang optisch
- 1 x Stereo Cinch Analog Ausgang unsymmetrisch
- 1 x Stereo XLR Analog Ausgang symmetrisch
- 1 x "Extreme Power" Kopfhörerausgang
- 1 x "Super Low Noise" IEM Ausgang
- Hochauflösendes IPS Display
- Class Compliant Mode
- SteadyClock FS
- 1 x USB 2.0 (USB 3.0 kompatibel)
- Inklusive Fernbedienung



Fireface UFX+

188-Kanal, 24-Bit/192 kHz High-End USB & Thunderbolt Audio Interface

Das Fireface UFX+ ist das perfekte Herzstück für jedes Mehrspur-Studio und kann problemlos bis zu 94 I/O-Kanäle verarbeiten. Mit beispielloser Flexibilität und Kompatibilität, der Verfügbarkeit von DURec (Direktes Aufnehmen auf USB) und der niedrigen Latenz, für die Hardware und Treiber von RME berühmt sind, setzt das Fireface UFX+ neue Maßstäbe.

Mit zahlreichen Features, die beim Vorgänger nicht zur Verfügung standen, wie beispielsweise MADI I/O (188 I/O-Kanäle, 128 mehr als beim Fireface UFX), einem noch mächtigeren DSP, Kompatibilität mit USB 3.0 und Thunderbolt™ sowie einer neuen optionalen Fernbedienung wird das RME Fireface UFX+ zur neuen Referenz für Mehrspur-Aufnahmen, Mischen und Monitoring.

Um größtmögliche Vielseitigkeit zu gewährleisten, kann das Fireface UFX+ natürlich auch über USB 2.0 angeschlossen werden (die Zahl der Audiokanäle wird hierbei computerseitig auf 60 begrenzt).

MADI

Ausstattung

- 94 Eingangs- / 94 Ausgangskanäle
- 12 x Analog I/O
- 4 x Mic/Instrument Preamp (digital steuerbar)
- 1 x AES/EBU I/O
- 2 x ADAT I/O (oder 1 x ADAT I/O plus 1 x SPDIF I/O optisch)
- 1 x Word Clock I/O / MADI I/O koaxial
- 1 x MADI I/O optisch
- 2 x MIDI I/O
- 1 x Thunderbolt™ Konnektivität
- 1 x USB 3.0 (USB 2.0 kompatibel)
- Class Compliant Mode
- TotalMix FX
- Optional: Advanced Remote Control USB



Fireface UFX II

60-Kanal 192 kHz High-End USB Audio Interface

Dieses so einmalige wie überragende Audiosystem ermöglicht das Überspielen analoger und digitaler Audio-daten von praktisch beliebigen Quellen direkt in Ihren Computer.

Zahlreiche einzigartige Merkmale, durchdachte Settings-dialoge, eine überragende und unglaublich flexible Mixer- und Monitoring-Lösung, professionelle DSP Effekte, sowie exzellente analoge Schaltungen mit neuesten digitalen Wandlern stellen das Fireface UFX II an die Spitze aller computerbasierten Audio Interfaces.

Seine außerordentliche Flexibilität und Kompatibilität, das eingebaute DURec (direktes Aufnehmen auf USB), die legendäre RME 'Low Latency'-Hardware und Treiber machen das Fireface UFX II zu einem Audiosystem, das gleichermaßen ambitionierte Heimanwender wie auch professionelle Tonstudios anspricht.

Ausstattung

- 30 Eingangs- / 30 Ausgangskanäle
- 12 x Analog I/O
- 4 x Mic/Instrument Preamp (digital steuerbar)
- 1 x AES/EBU I/O
- 2 x ADAT I/O (oder 1 x ADAT I/O plus 1 x SPDIF I/O optisch)
- 1 x Word Clock I/O
- 2 x MIDI I/O
- 1 x USB 2.0
- Class Compliant Mode
- TotalMix FX
- Optional: Advanced Remote Control USB



Fireface 802

60-Kanal USB & FireWire Audio Interface

Das Fireface 802 präsentiert sich als hoch integrierte Pro-Audio-Lösung, als Komplett-Studio, komprimiert in einem 19-Zoll-Gehäuse. Ein Interface für Anwender, die nicht bereit sind, Kompromisse bei Sound, Stabilität und geringstmöglichen Latenzen zu machen und auf eine professionelle Ausstattung Wert legen.

Das außergewöhnliche Feature-Set beinhaltet auch zuschaltbare Class Compliant Kompatibilität und Betrieb mit TotalMix FX for iPad™, RMEs App zur kompletten Kontrolle des 802 über ein iPad™, ganz ohne Computer. Die intuitive App enthält Level Meter aller 90 Kanäle plus Effekt-Bus, verschiedene Setup-Screens, und die komplette Kontrolle aller Funktionen.

Einmal mehr liefert RME vom Besten nur das Beste, und durchaus auch noch etwas mehr.

Ausstattung

- 30 Eingangs- / 30 Ausgangskanäle
- 12 x Analog I/O
- 4 x Mic/Instrument Preamp
- 1 x AES/EBU I/O
- 2 x ADAT I/O (oder 1 x ADAT I/O plus 1 x SPDIF I/O optisch)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O
- FireWire- oder USB-Betrieb
- Class Compliant Mode
- TotalMix FX
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



Fireface UCX

36-Kanal USB & FireWire Audio Interface

Das Fireface UCX ist eine hoch integrierte Pro-Audio Lösung in einem ultra-kompakten Format für Studio- wie Live-Betrieb. Es steht in der langen RME-Tradition ultra-kompakter High-End-Interfaces, die in einem Halb-19-Zoll-Gehäuse Features, Funktionalität und Qualität vereinen, für die andere Hersteller mehrere volle Rack-breiten benötigen.

Mit enormen Aufwand hat RME noch einmal alle neuesten Technologien, die mit dem preisgekrönten Flaggschiff Fireface UFX eingeführt wurden - sowie eine Reihe von neu entwickelten - in ein halbes 19-Zoll-Gehäuse mit voller mobiler Benutzerfreundlichkeit verpackt.

Das Fireface UCX von RME kann im Class Compliant-Modus gestartet werden und mit Apples iPad™ zusammenarbeiten. (Lightning-zu-USB-Adapter erforderlich).

Ausstattung

- 18 Eingangs- / 18 Ausgangskanäle
- 8 x Analog I/O
- 2 x Mic/Line Preamp (digital steuerbar)
- 2 x Line/Instrument Input (digital steuerbar)
- 1 x Kopfhörerausgang
- 1 x SPDIF I/O koaxial
- 1 x ADAT I/O
(oder 1 x SPDIF I/O optisch)
- 1 x Word Clock I/O
- 2 x MIDI I/O (via Breakoutkabel)
- FireWire or USB operation
- Class Compliant Mode
- Optional: Advanced Remote Control USB
(über Computer verbunden)
- Optional: 19" Rackmount Adapter (RM19-X)
- Optional: 19" Rackwanne (Unirack)



Ahrue Luster

(Ill Niño, Machine Head)

"Die Klangqualität von RME ist kristallklar und sehr transparent, und RME's Treiber sind die absolut Besten der Branche, und da kommt keiner auch nur in die Nähe..."



Fireface UC

36-Kanal High-Speed USB 2.0 Audio Interface

Das Fireface UC macht nicht nur die führende RME Fireface-Technologie für jeden PC- und Mac-Computer verfügbar, sondern bietet darüber hinaus ein ausgeklügeltes Low-Latency-Konzept mit bislang einzigartiger Performance und Kompatibilität. Damit wird der Traum einer perfekten und zukunftssicheren mobilen Pro-Audio Recording-Lösung Wirklichkeit.

Selbstverständlich verfügt das Fireface UC über alle aktuellen und bewährten RME-Funktionen. Es ist das einzige Gerät in seiner Klasse mit aktiver Jitterunterdrückung, kompletter Stand-Alone Funktionalität und Bedienung direkt am Gerät, super-flexiblen analogen I/Os in professioneller Qualität, und einem unübertroffenen 648-Kanal Matrix Router - und das alles bei bis zu 192 kHz Samplefrequenz.

Ausstattung

- 18 Eingangs- / 18 Ausgangskanäle
- 8 x Analog I/O
- 2 x Mic/Line Preamp (digital steuerbar)
- 2 x Line/Instrument Input (digital steuerbar)
- 1 x Kopfhörerausgang
- 1 x SPDIF I/O koaxial
- 1 x ADAT I/O
(oder 1 x SPDIF I/O optisch)
- 1 x Word Clock I/O
- 2 x MIDI I/O (via Breakoutkabel)
- Optional: Advanced Remote Control USB
(über Computer verbunden)
- Optional: 19" Rackmount Adapter (RM19-X)
- Optional: 19" Rackwanne (Unirack)





Babyface Pro

24-Kanal 192 kHz bus-powered USB 2.0 Audio Interface

Wieder einmal demonstriert RME mit dem Babyface Pro einzigartiges Engagement und technische Kompetenz in Sachen Audiotechnologie, Treiberentwicklung und mechanischer Fertigungsqualität.

Dieses tragbare High-End-Interface ist mit höchster Präzision aus einem Aluminiumblock gefräst und enthält neu entwickelte analoge und digitale Schaltungen. Dank innovativer stromsparender Technologie bietet es hervorragende Klangqualität ohne Kompromisse in Pegel, Rauschabstand oder Verzerrungswerten.

Die neu entwickelten XLR-Anschlussbuchsen fügen sich nahtlos und platzsparend in das Gehäuse ein. Die beiden parallel betriebenen Kopfhörerausgänge mit 6,3 bzw. 3,5 mm Klinken verfügen über unabhängige Verstärkerstufen, die perfekt auf Kopfhörer hoher und niedriger Impedanz angepasst sind. Sie garantieren kristallklaren, kraftvollen Klang, unabhängig von der Art der verwendeten Kopfhörer.

Die Kombination aus einer Vielzahl an Funktionen, exzellentem Klang und intuitiver Bedienung, ob im Studio oder unterwegs, macht aus dem Babyface Pro das vielseitigste und umfangreichste kompakte Audiointerface, das je gebaut wurde.

Ausstattung

- 12 Eingangs- / 12 Ausgangskanäle
- 4 x Analog Input (Mic, Line, Instrument)
- 4 x Analog Output (2 x XLR, 2 x Phones)
- 1 x ADAT I/O oder 1 x SPDIF I/O optisch
- 1 x MIDI I/O
- 1 x USB 2.0 (USB 3 kompatibel)
- Digital kontrolliertes Gain an allen Inputs
- Separate Ausgänge für Kopfhörer mit hoher und niedriger Impedanz
- Class Compliant Mode
- TotalMix FX (EQ, Hall, Echo)

Alex Chaloff

Video Director / Recording Engineer

"RME Interfaces funktionieren ab dem Zeitpunkt, wenn man sie ausgepackt und am Computer angeschlossen hat... Noch nie hat mich ein RME-Gerät enttäuscht!"





MADIface Pro

136-Kanal MADI USB Interface

2015 erschien das RME Babyface Pro und wurde begeistert aufgenommen. Inzwischen ist es zum neuen Standard für hochwertige Desktop-Aufnahmen avanciert. Dank überragendem Klang, hochwertiger Verarbeitung und professionellen Anschlussmöglichkeiten ist es die erste Wahl von Produzenten, Tontechnikern und Künstlern auf der ganzen Welt.

Nur ein Jahr später bringt RME das Babyface Pro auf ein neues Level: Das MADIface Pro hat das gleiche Gehäuse mit ansprechender Optik und integrierten XLR-Anschlüssen sowie analogen I/Os, verfügt aber anstelle des ADAT I/O über einen MADI-Port. Das Ergebnis sind 64 Kanäle mit kristallklarer Audioübertragung über ein einziges Kabel – und das mit einem Interface, das bequem neben dem Computer in einer Notebook-Tasche Platz findet.

Dank des durchdachten, kompakten Designs und der vielseitigen Anschlüsse ist das MADIface Pro das perfekte mobile Werkzeug, wenn kompromisslose Audioqualität gefragt ist. Neben ferngesteuerten Anwendungen und dem Einsatz in Rundfunk und Industrie ist das MADIface Pro auch die optimale Komplettlösung für Studios.

MADI

Ausstattung

- 68 Eingangs- / 68 Ausgangskanäle
- 4 x Analog Input (Mic, Line, Instrument)
- 4 x Analog Output (2 x XLR, 2 x Phones)
- 1 x ADAT I/O oder 1 x SPDIF I/O optisch
- 1 x MADI I/O
- 1 x MIDI I/O plus MIDI über MADI
- 1 USB-2.0-Port (USB3 kompatibel)
- Separate Ausgänge für Kopfhörer mit hoher und niedriger Impedanz
- Class Compliant Mode
- TotalMix FX (EQ, Hall, Echo)





MADIface XT

394-Kanal Triple MADI USB 3.0 Audio Interface

RMEs MADIface XT ist das erste USB 3.0 Audio-Interface der Welt – und gleichzeitig auch das weltweit kleinste tragbare System mit mehreren hundert Audiokanälen. Um größtmögliche Vielseitigkeit zu gewährleisten, kann das MADIface XT natürlich auch über USB 2.0 angeschlossen werden (die Zahl der Audiokanäle wird hierbei computerseitig auf 70 begrenzt). Durch den PCI Express-Anschluss sind sowohl Verbindungen zu externen PCI Express-Karten als auch zu Adaptern auf Thunderbolt möglich – womit alle der momentan schnellsten Anschlusstechniken in einem einzigen Gerät sind, für maximale Kanalzahl und niedrigstmögliche Latenz.

Um sowohl für den Studio-, wie auch für den Live-Einsatz ein möglichst komplettes Spektrum an Ein- und Ausgängen zu bieten, wurden zwei digital gesteuerte High End Mic/Line Vorverstärker, zwei symmetrische Line-Ausgänge und ein Stereo-Kopfhörerausgang verbaut. Vollständiger Stand Alone-Betrieb, Fernsteuerung über MADI und TotalMix FX für uneingeschränktes Mixing, Routing und Processing eröffnen eine unerschöpfliche Bandbreite an Einsatzmöglichkeiten.

Ausstattung

- 196 Eingangs- / 198 Ausgangskanäle
- 2 x MADI I/O optisch
- 1 x MADI I/O koaxial
- 2 x Mic/Line Preamp (XLR/TRS Combo)
- 2 x Analog Output (XLR)
- 1 x Kopfhörerausgang
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x AES/EBU I/O
- 1 x MIDI I/O über Breakoutkabel
- 3 x MIDI I/O über MADI
- RME Redundanz-Modus
- USB 3.0 oder externer PCIe Betrieb
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)
- Optional: 19" Rackmount Adapter (RM19-X)
- Optional: 19" Rackwanne (Unirack)



MADIface USB

128-Kanal mobiles MADI USB 2.0 Audio Interface

Das kompakte MADIface USB bietet MADI In/Out über USB 2.0, mit der vollen Kanalzahl von 64 Ein- und Ausgängen, unter Mac und Windows. Der robuste Aufbau und Stromversorgung über USB machen es so einfach in der Handhabung wie zuverlässig in der Anwendung.

Zu den erweiterten Funktionen zählen der volle Dual-Port-Betrieb mit 128 Ein- und Ausgangskanälen, gemischt und gesteuert von TotalMix FX, Single-Port-Betrieb mit RMEs Seamless Redundancy-Eingangsumschaltung und Stand-Alone-Betrieb mit zwei weiteren Modi: Single Port to Two Port Distribution oder bidirektional Formatkonvertierung optisch / koaxial.

RMEs MIDI-over-MADI-Technologie kann verwendet werden, um andere angeschlossene MADI-Geräte fernzusteuern.

DIGICheck, eine komplette Audioanalyse-Software für Mac OS X und Windows, kann separat von der RME-Website heruntergeladen werden.

Ausstattung

- 64 Eingangs- / 64 Ausgangskanäle
- 128-Kanal Mix Modus
- 1 x MADI I/O (optisch und koaxial)
- 1 x MIDI I/O über MADI
- Word Clock oder AES Sync (anstatt MADI koaxial Input)
- Stand-Alone MADI Format-Wandler
- Stand-Alone MADI Signal Repeater
- RME Redundanz-Modus
- USB bus-powered
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



Nick Howard Tour 2014

(Gewinner von 'Voice of Germany' 2012)

Recording und Sound-Check on Tour mit einer 'Pocket-Size' Lösung

Case Study: rme.to/howard



Digiface USB

66-Kanal 192 kHz USB Audio Interface

Das Digiface USB ist ein extrem kompaktes, portables digitales Audio-Interface mit 4 optischen ADAT/SPDIF Ein- und Ausgängen und einem qualitativ hochwertigen analogen Kopfhörer-Ausgang (6,3 mm Klinke). Aufbauend auf dem legendären HDSP Digiface, einem dreifach ADAT I/O Interface mit Kopfhörer- und PCI-Anschluss, vereinfacht das Digiface USB die Verbindung via USB, benötigt kein externes Netzteil, und bringt sogar noch einen weiteren optischen Ein- und Ausgang mit, was bei Nutzung von ADAT optisch 32 Kanäle Eingänge wie Ausgänge ergibt.

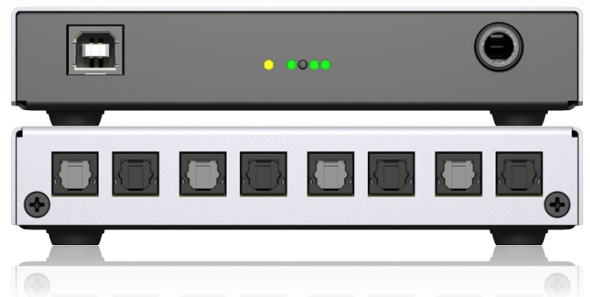
Der analoge Ausgang auf den Kanälen 33/34 ist dank TotalMix FX, RMEs Routing- und Monitoring-Software, welche so gut wie keine Einschränkungen in Routing und Mixing aufweist, frei nutzbar (Hinweis: Digiface USB unterstützt keine FX).

Jeder einzelne optische Anschluss kann entweder als ADAT (bis zu 8 Kanäle) oder SPDIF (Stereo) benutzt werden. Während sich die Eingänge automatisch an das eingehende Signal-Format anpassen, können die Ausgänge individuell zwischen ADAT und SPDIF umgeschaltet werden. Unterstützt werden SMUX und SMUX4. Bei 192 kHz sind so 8 Kanäle via 4 x SPDIF oder ADAT jeweils als Ein- und Ausgänge möglich.

Seine geringe Größe und Gewicht, sowie die Stromversorgung über USB, machen das Digiface USB extrem vielseitig einsetzbar. Bis hin zum Einsatz als reiner Kopfhörer-Verstärker im mobilen Einsatz.

Ausstattung

- 32 Eingangs- / 32 Ausgangskanäle
- 1 x Kopfhörerausgang (TRS Stereo)
- 4x ADAT oder SPDIF I/Os
- USB bus-powered
- TotalMix FX
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



RME Technologie



DURec

DURec ist der integrierte Digital-Rekorder / -Player, der über einen USB-Anschluß auf USB-Sticks oder USB-Festplatten bis zu 30 Kanäle aufzeichnet oder wiedergibt. Mit DuRec+ stehen sogar bis zu 76 Kanäle zur Verfügung. Diese Funktion wird vom integrierten DSP bereitgestellt, und arbeitet daher unabhängig von einem angeschlossenen Mac- oder Windows-Computer.

Direct USB Recording macht das Fireface UFX+ und Fireface UFX II zu einem 'stand-alone' Field Recorder und einem leistungsstarken Mehrkanal-Live-Player für frühere Aufnahmen, z.B. für virtuelle Sound-Checks. Live-Konzerte, Bandproben oder spontane Jam-Sessions können direkt von einem USB-Stick aufgenommen und wiedergegeben werden - auch ohne Computer oder Software. Alle 60 Eingangs- und Ausgangskanäle können für Aufnahme und Wiedergabe individuell ausgewählt werden. Im 'Stand Alone' Modus lassen sich die oben genannten Funktionen bequem über die optional erhältliche ARC USB bedienen.



DIGICheck

RMEs einzigartiges und kostenfreies Utility für Metering, Tests, Messungen und Analyse des digitalen Audio-Datenstroms. DIGICheck beinhaltet unter anderem Stereo / Multichannel Level Meter, Spectral Analyser, Vector Audio Scope, Correlation Meter, Bit Statistic & Noise Messungen. Dabei wird die CPU des Host-Rechners nicht belastet, da alle Features auf der RME Hardware berechnet werden.



SteadyClock™

Die SteadyClock-Technologie garantiert exzellentes Verhalten in allen Clock-Modi. Das von SteadyClock prozessierte Signal wird zum einen intern benutzt, um On-Board AD- und DA-Wandler zu betreiben und um digitale Ausgänge zu takten. Zum anderen steht es gleichzeitig auch direkt an den Wordclock-Ausgängen zur Verfügung. Aufgrund der effizienten Jitterunterdrückung arbeiten AD- und DA-Wandlung immer optimal, vollkommen unabhängig von der Qualität der Referenzclock.



AutoSet

RME Interfaces, deren Gain komplett digital kontrolliert wird, können diesen über die Funktion AutoSet auch automatisch selbst einstellen.

Damit ergibt sich ein Übersteuerungsschutz ohne jegliche Verschlechterung des Nutzsignals, da dieses keine zusätzliche Elektronik durchlaufen muss.



Micstasy

8-Kanal Full Range Preamp & AD Wandler

Der Micstasy ist ein 8-Kanal Hi-End Mic/Line Preamp und AD-Converter auf allerhöchstem Niveau mit vielen RME-typischen Merkmalen. Er kann sowohl analog (Mic In zu Line Out) als auch digital (Mic In zu Digital Out) genutzt werden. Besonderes Highlight: das Gerät ist komplett per MIDI (auch MIDI über MADI) fernbedienbar.

Das innovative Konzept des Micstasy erlaubt eine Verstärkung und Digitalisierung ALLER analogen Signalquellen. Egal ob es sich um hochpegelige Bühnensignale, typische Studiosignale, niederpegelige und hochohmige Instrumente oder dynamische, Kondensator- oder Bändchenmikrofone handelt: Micstasy versteht alle Signalarten. Und das in einer Qualität, die einfach nur begeisternd ist.

Das durch den Micstasy verstärkte Signal kann über die analogen Ausgänge ausgegeben werden und erspart damit auf der Bühne eine teure Splitterbox. Alle Funktionen lassen sich per MIDI und MIDI über MADI fernbedienen. Dadurch kann der Micstasy sehr nahe am Mikrofon platziert werden, die optimale Klangqualität bleibt erhalten.

Ausstattung

- 8 x Analog Input Preamps (XLR/Line mit 85 dB Gain Range)
- 8 x Analog Output (XLR)
- 4 x AES/EBU Output (8 Kanäle @ 192 kHz)
- 2 x ADAT Output (SMUX und SMUX4)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O
- MIDI Remote Software (free download)
- Optional: MADI I/O (i64 MADI Karte)





Auch erhältlich als DMC-842M mit integrierter MADI I/O Karte

DMC-842 (M)

8-Kanal AES42 Interface für digitale Mikrofone

Der DMC-842 ist sowohl 8-kanaliges AES42-Interface als auch Controller für digitale Mikrofone. Das in seiner Art einzigartige Gerät erlaubt Anschluss und Kontrolle von bis zu 8 digitalen Mikrofonen, und die Ausgabe ihrer Signale in den Formaten ADAT, AES/EBU, analog und (optional) MADI. Acht einzeln zuschaltbare Hi-End Sample Rate Converter sorgen für flexibles Clocking und zusätzliche Einsatzmöglichkeiten, insbesondere da die Eingänge auch kompatibel zu AES3 und AES/EBU sind.

Bei der Entwicklung des DMC-842 hat RME eng mit den Mikrofonherstellern zusammengearbeitet, um eine maximale Kompatibilität und optimale Funktion sicherzustellen.

Im Ergebnis ist der DMC-842 das derzeit flexibelste und kompatibelste AES42-Interface am Markt - ein echter Meilenstein für eine breit gefächerte Akzeptanz der neuen digitalen Mikrofonie.

Ausstattung

- 8 x AES42 Input (AES/EBU kompatibel)
- 8 x Sample Rate Wandler (bis zu 192 kHz)
- 8 x Analog Output (XLR)
- 4 x AES/EBU Output (8 Kanäle @ 192 kHz)
- 2 x ADAT Output (SMUX und SMUX4)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x Com-Port I/O (RS232)
- 1 x MIDI I/O
- DMC Control Software für Windows (free download)

DMC-842 M:

- Integrierte MADI I/O (i64 MADI Karte)



Galaxy Studios

Aufnahme von 64 digitalen Mikrofonen gleichzeitig über MADI

Case Study: rme.to/galaxy



OctaMic XTC

8-Kanal Mic Preamp & AD Wandler mit Multi-Format I/O

RME präsentiert ein Gerät einer neuen Generation: Top-Class Vorverstärker für Mikrofone, Instrumente und Line-Signale, Hi-End A/D-Wandler, digitale Patchbay und Formatwandler, Abhörverstärker, und schliesslich sogar das flexible Front-End für Apple's iPad™: OctaMic XTC!

Der OctaMic XTC vereint acht Mikrofoneingänge, vier davon umschaltbar in einen Hi-Z-Modus, mit einer konkurrenzlosen Vielfalt digitaler Vernetzungsmöglichkeiten – vom verbreiteten ADAT über AES/EBU bis zum anspruchsvollen optischen MADI-Protokoll.

Die Digitalisierung der analogen Signale geschieht mit RMEs neuester Wandlertechnologie. In der Tradition herausragender Klangqualität und hervorragendem Frequenzgang, für die RME-Wandler bekannt sind, glänzt dieser Vorverstärker zusätzlich mit außergewöhnlich großem Verstärkungsbereich, extrem niedrigen Latenzzeiten, erstaunlich geringem EIN, sowie bestem Signal-Rauschabstand.

MADI

Ausstattung

- 8 x Mic/Line Preamp, digital steuerbar (4 x PAD, 4 x Hi-Z switchable)
- 2 x Kopfhörerausgänge
- 4 x AES/EBU I/O
- 1 x ADAT I/O (SMUX und SMUX4)
- 1 x MADI I/O optical
- 1 x MIDI I/O über MADI
- 1 x MIDI I/O über DIN
- 2 x MIDI I/O über USB
- 1 x USB 2.0
- Class Compliant Audio Interface für Mac/Windows



Aufnahme Toyohiko Satoh mit OctaMic XTC

Jonas Niederstadt

“Es ist als man nur das Instrument hören würde ohne jegliche technische Übertragungsgeräusche.”



OctaMic II

8-Kanal Mic Preamp & AD Wandler

OctaMic II integriert eine 8-kanalige 192 kHz / 24 Bit-Wandlung mit acht hochwertigen Mikrofonkanälen, ausgestattet mit den feinsten Bauteilen und bewährter RME Technologie.

Niedrigste Verzerrungen, überragender Rauschabstand und linearster Frequenzgang übertragen und verstärken Mikrofonsignale absolut unverfälscht und garantieren einen unverfälschten Klang.

OctaMic II bietet 8 symmetrische Mic / Line Eingänge per XLR-Buchse. Jeder Kanal besitzt einzeln schaltbare Phantomspeisung (48V), Trittschallfilter und Phasendrehung. Die Verstärkung ist im Bereich 6 bis 60 dB veränderbar. LEDs für Signal, Clip und aktive Phantomspeisung geben einen kompletten Überblick über den Status des Gerätes.

Ausstattung

- 8 x Mic/Line Preamp (XLR/TRS Kombibuchse)
- 8 x Line Output (TRS symmetrisch)
- 8 x AD Wandler (bis zu 192 kHz)
- 2 x ADAT Output (SMUX)
- 4 x AES/EBU Output (D-sub)
- 1 x AES/SPDIF Sync Input
- 8 x Phase, Low Cut und Phantom Power
- Clip Hold Memory

QuadMic II

4-Kanal mobiler Mic Preamp

Exzellentes Signal-Rausch-Verhältnis, extrem niedrige harmonische Verzerrungen und ein großer Verstärkungsbereich machen das QuadMic II zur ersten Wahl für herausragende Studioaufnahmen.

Jeder der vier Kanäle verfügt über einen symmetrischen Mikrofoneingang und einen Line-Eingang mit Neutrik XLR/TRS-Kombibuchsen, zuschaltbarer 48V Phantomspeisung, Phasenumkehrschalter und Tiefpassfilter. Ebenso verfügen alle Kanäle über LEDs zur Anzeige eines anliegenden Signals, Übersteuerung sowie aktivierter Phantomspeisung. Die Eingangsverstärkung kann zwischen 6 und 60 dB eingestellt werden. Vier an der Geräterückseite angebrachte 6,3 mm-Klinkenbuchsen dienen als symmetrische Line-Ausgänge.

Die Möglichkeit eines Batteriebetriebes prädestiniert das QuadMic II geradezu für den mobilen Einsatz.

Ausstattung

- 4 x Mic/Line Preamp (XLR/TRS Kombibuchse)
- 4 x Line Output (TRS symmetrisch)
- 4 x Phase, Low Cut und Phantom Power
- Gleichstrom gespeist, optionale Batteriespeisung
- Geringer Energieverbrauch / für unterschiedliche Spannungen geeignet
- Optional: 19" Rackmount Adapter (RM19-X)
- Optional: 19" Rackwanne (Unirack)



M-32 AD M-16 AD

32/16-Kanal Analog zu MADI/ADAT Wandler

M-32 AD ist ein 32-kanaliger High-End AD-Wandler mit einfacher Bedienung und doch umfassender Ausstattung.

Das Gerät vereint exzellente analoge Schaltungstechnik mit überragenden AD-Wandlern der neuesten Generation und bietet im Zusammenspiel mit der integrierten Steady-Clock eine AD-Wandlung auf höchstem Niveau - und das gleich 32 mal!

Analoge Limiter, drei Hardware-Referenzpegel bis zu +24 dBu, MADI I/O und ADAT I/O mit bis zu 192 kHz, Eingänge per 6,3 mm Klinkenbuchsen und D-Sub, Fernbedienung über MIDI, Betrieb über einen großen Netzspannungsbereich, sowie ein nur 2 HE hohes Gehäuse machen das Gerät einzigartig.

Konzipiert und optimiert für den professionellen Einsatz in Rundfunk, Studio und auf der Bühne, enthält es auch einen außergewöhnlichen Limiter, der eine Übersteuerung des analogen Einganges um bis zu 17 dB ohne hörbaren Klirr zurückregeln kann (maximaler Eingangspegel +30 dBu).

Ausstattung

- **M-32 AD:** 32 x Analog Input (TRS und D-Sub)
- **M-16 AD:** 16 x Analog Input (TRS und D-Sub)
- 1 x MADI I/O (optisch und koaxial)
- 4 x ADAT Output (SMUX und SMUX4)
- 1 x ADAT Input (nur für Synchronisation)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O
- Referenz Levels bis zu +24 dBu
- MIDI Remote Software (free download)



M-32 DA M-16 DA

32/16-Kanal MADI/ADAT zu Analog Wandler

M-32 DA ist ein 32-kanaliger High-End DA-Wandler mit einfacher Bedienung und doch umfassender Ausstattung.

Das Gerät vereint exzellente analoge Schaltungstechnik mit überragenden AD-Wandlern der neuesten Generation und bietet im Zusammenspiel mit der integrierten SteadyClock eine DA-Wandlung auf höchstem Niveau - und das gleich 32 mal!

Die M-Serie stellt eine unübertroffen flexible Grundlage bei der Realisierung von Multikanal-Setups in professionellen Studios, auf der Bühne und im Broadcast-Bereich dar. 16, 32, 48 und 64 Kanäle Digital/Analog-Wandlung sind durch Kombinationen von M-32 DA und M-16 DA auf verschiedene Weise möglich - so wie es die Anwendung erfordert, und so wie es das Budget erlaubt.

Drei Hardware-Referenzpegel bis zu +24 dBu, MADI I/O und ADAT-Eingang mit bis zu 192 kHz, Ausgänge per 6,3 mm Klinkenbuchsen und D-Sub, Fernbedienung über MIDI, Betrieb über einen grossen Netzspannungsbereich sowie ein nur 2 HE hohes Gehäuse machen das Gerät einzigartig.

Ausstattung

- **M-32 DA:** 32 x Analog Output (TRS und D-Sub)
- **M-16 DA:** 16 x Analog Output (TRS und D-Sub)
- 1 x MADI I/O (optisch und koaxial)
- 4 x ADAT Input (SMUX und SMUX4)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O
- Referenz Levels bis zu +24 dBu
- MIDI Remote Software (free download)



ADI-6432 ADI-6432R

Bidirektionaler 64-Kanal MADI/AES Format Wandler

Der ADI-6432 konvertiert alle 64 Kanäle eines einzelnen MADI-Streams in 32 AES / EBU-Ports und umgekehrt.

Somit unterstützt er alle 64 Kanäle des MADI-Formats mit bis zu 48 kHz, 32 Kanäle mit bis zu 96 kHz und 16 Kanäle mit bis zu 192 kHz. Wird der ADI-6432 mit dem HDSP(e) MADI Interface verbunden wird er zu einem leistungsstarken externen 32-Port AES/EBU-Interface. Zwei Geräte bilden so eine perfekte digitale Multi-core-Lösung, ohne dass ein Computer benötigt wird.

Die AES-Kanäle werden über 32 AES/EBU Eingänge und ebenso viele Ausgänge auf D-Sub Buchsen bereitgestellt. Der ADI-6432 versteht am Eingang die MADI Formate 56 Kanäle, 64 Kanäle sowie 48k und 96k Frame und kann diese Formate auch wahlweise am Ausgang erzeugen. Die Übertragung erfolgt dabei über eine einzige Leitung, entweder koaxial (BNC) oder per optischem Netzkabel. In beiden Fällen können weit mehr als 100 Meter Kabellänge erzielt werden.

Der ADI-6432 ist vollständig kompatibel zu MADI-Geräten von Drittanbietern.

Ausstattung

- 32 x AES/EBU I/O (D-Sub)
- 1 x MADI I/O (optisch ud koaxial)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x Com-Port I/O (RS232)
- 1 x MIDI I/O
- MIDI Remote Software (free download)
- Bit Transparenz möglich

ADI-6432R:

- Redundante Stromversorgung



ADI-6432R BNC

Bidirektionaler 64-Kanal MADI/AES-3id Format Wandler

Mit dem ADI-6432R BNC erweitert RME die MADI/AES Premium-Line um einen 64-kanaligen MADI von/zu AES-3id Konverter. RMEs erfolgreicher bidirektionaler MADI-AES/AES-MADI Konverter ADI-6432 ist auch als AES-3id Version erhältlich. Dieses Gerät erleichtert professionellen Anwendern die Systemintegration durch die Verwendung von Industrie-Standard BNC-Buchsen, und bietet Schutz vor Ausfall durch ein doppeltes, redundantes Netzteil bei vollen 64 Ein- und Ausgangskanälen.

Die BNC-Version richtet sich an Anwender aus dem professionellen Bereich und Rundfunk/Fernsehen, die AES-3id benötigen - koaxiale 75 Ohm Kabel von bis zu 300 Meter Länge.

AES-3id ist eine Erweiterung des AES-3 Standards, auch bekannt als AES/EBU, welches die exakt gleichen Daten transportiert aber andere Kabel benutzt (75 Ohm unsymmetrisch statt 110 Ohm symmetrisch) und andere Steckverbinder (BNC statt XLR), sowie eine geringere Spannung (1 Vss statt 4 Vss).

Ausstattung

- 32 x AES-3id I/O (BNC)
- 1 x MADI I/O (optisch und koaxial)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x Com-Port I/O (RS232)
- 1 x MIDI I/O
- MIDI Remote Software (free download)
- Bit Transparenz möglich
- Redundante Stromversorgung



ADI-8 DS Mk III

8-Kanal AD/DD/DA Wandler

RMEs ADI-8 DS Mk III ist ein 8-kanaliger High-End AD/DA-Wandler und digitaler Format-Konverter mit unübertroffener Funktionsvielfalt. Das Gerät vereint exzellente analoge Schaltungstechnik mit überragenden Low Latency AD/DA-Wandlern der neuesten Generation und bietet im Zusammenspiel mit der integrierten SteadyClock eine AD- und DA-Wandlung auf allerhöchstem Niveau.

Digital Patch Mode. Ein digitales Steckfeld mit freier Wahl von Quelle und Ziel erlaubt die Wandlung von ADAT zu AES oder AES zu ADAT, auch simultan überkreuz, das Weiterreichen von ADAT zu ADAT mit analogem Mithören, und vieles mehr. Die ADAT-Ausgänge bieten auch einen Kopiermodus für den parallelen Anschluss zweier Geräte. Diese vielseitigen und einfach bedienbaren Möglichkeiten ergänzen die herausragende Wandlerqualität in idealer Weise.

Ausstattung

- 8 x Analog Input
(TRS symmetrisch bis zu +24 dBu)
- 8 x Analog Output
(TRS symmetrisch bis zu +24 dBu)
- 4 x AES/EBU I/O
(8 Kanäle @ 192 kHz über D-Sub)
- 2 x ADAT I/O (SMUX und SMUX4)
- 1 x Word Clock I/O
- Digital Patch Mode



Ken "Pooch" Van Druten

(FOH Live Sound Ingenieur von Kid Rock, Linkin Park, Pantera, KISS, Jay Z und viele andere...)

"Ich liebe die RME-Produkte. RME hat die besten Interfaces, Preamps und hat das beste Zubehör."



ADI-4 DD

8-Kanal AES/ADAT Format Wandler

ADI-4 DD ist ein besonders preiswerter ADAT zu AES/EBU und AES/EBU zu ADAT Konverter. Support von 96 kHz und eine integrierte Jitterunterdrückung sind nur einige von vielen herausragenden Merkmalen.

Das Gerät besteht aus einem Konverter von vier AES-3 Eingängen zu 2 ADAT Ausgängen, und einem Konverter von 2 ADAT-Eingängen zu vier AES-3 Ausgängen. Durch die doppelten ADAT-Ports ergeben sich volle 8 Kanäle, von 32 kHz bis zu 96 kHz (S/MUX). Ein XLR-Eingang und ein Ausgang sind direkt am Gerät vorhanden. Über einen 25-poligen D-Sub Stecker können Industrie-Standard AES-3 Breakoutkabel verwendet werden.

Über einen einzigen internen Stecker lässt sich dabei die Belegung des D-Sub Anschlusses sehr einfach auf für Geräte von Tascam (Digidesign), Yamaha und Euphonix ausgelegte Kabel anpassen. Das AES-Ausgangssignal kann mit Professional oder Consumer Subcode versehen werden. Kanal 1/2 lassen sich optional optisch senden und empfangen (TOSLINK).

Ausstattung

- 5 x AES/EBU I/O
(1 x über XLR, 4 x über D-sub)
- 2 x ADAT I/O (SMUX)
- 1 x SPDIF I/O optisch
(anstatt zweiten ADAT I/O)
- 1 x Word Clock I/O
- Optional: 19" Rackwanne (Unirack)



ADI-2

2-Kanal High-End AD/DA Wandler

Der ADI-2 ist ein sowohl sehr kompakter als auch überaus flexibler 2-kanaliger Hi-End AD/DA-Wandler. Das Gerät bietet im Halb-19 Zoll Gehäuse eine erstklassige AD/DA-Wandlung von/zu SPDIF, AES/EBU und ADAT, mit bis zu 192 kHz. Seine Fähigkeit mit SPDIF, AES/EBU und ADAT gleichermaßen umzugehen, beschert ihm eine überlegende Kompatibilität.

Symmetrische Ein- und Ausgänge, Monitoring per Kopfhörerausgang, SteadyClock für optimale Wandlerfunktion, 3-stufige Hardwareanpassung der Ein- und Ausgangspegel, sowie Betrieb über einen grossen Spannungsbereich kennzeichnen diesen außergewöhnlich flexiblen Wandler.

Der ADI-2 beinhaltet einen symmetrischen Stereo-Line Eingang per Neutrik XLR/Klinke Combobuchse, einen symmetrischen Stereo-Line Ausgang per getrennten, gleichzeitig nutzbaren XLR und Klinkenbuchsen, sowie einen regelbaren Kopfhörerausgang.

Ausstattung

- 2 x Analog Input (XLR/TRS Kombibuchse)
- 2 x Analog Output (XLR und TRS)
- 1 x SPDIF I/O optisch
(oder ADAT I/O Kanal 1/2)
- 1 x SPDIF I/O koaxial
- 1 x Kopfhörerausgang
- Optional: 19" Rackmount Adapter (RM19-X)
- Optional: 19" Rackwanne (Unirack)



Optional erhältlich:
RME i64 MADI Karte

ADI-8 QS

8-Kanal AD/DA Wandler mit MADI Option

RMEs ADI-8 QS ist ein 8-kanaliger High-End AD/DA-Wandler mit konkurrenzloser Ausstattung.

Das Gerät vereint exzellente analoge Schaltungstechnik mit überragenden Low Latency AD/DA-Wandlern der neuesten Generation und bietet im Zusammenspiel mit der integrierten SteadyClock eine AD- und DA-Wandlung auf allerhöchstem Niveau.

Analoge und digitale Limiter, vier Hardware-Referenzpegel bis zu +24 dBu, AES/EBU und ADAT I/O (optional MADI I/O) mit bis zu 192 kHz, Fernbedienung über MIDI, digitales Input und Output Trimming für volle Pegelkalibrierung, Lautstärkeeinstellung gesamt und gesamt relativ für alle 8 analogen Ausgänge, digitaler Durchschleifmodus, Betrieb über einen grossen Netzspannungsbereich und viele weitere Merkmale machen den ADI-8 QS einzigartig.

Die i64 MADI Karte erweitert den ADI-8 QS um einen 64-kanaligen MADI Ein- und Ausgang und einen flexiblen Digital Patch Mode, basierend auf Blöcken von 8 Kanälen.

Ausstattung

- 8 x Analog Input (TRS und D-Sub)
- 8 x Analog Output (TRS und D-Sub)
- 4 x AES/EBU I/O (8 Kanäle @ 192 kHz)
- 2 x ADAT I/O (SMUX und SMUX4)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O
- Referenz Levels bis zu +24 dBu
- Basic Remote Control (Volume, DIM, Preset)
- MIDI Remote Software (free download)
- Optional: MADI I/O (i64 MADI Karte)



ADI-192 DD

8-Kanal Digital Format & Sample Rate Wandler

Der ADI-192 DD verfügt über drei 8-Kanal-Formatkonverter, die ADAT, TDIF oder AES in ADAT, TDIF und AES konvertieren. Jeder der Konverter hat einen unabhängigen Zugriff auf alle Eingabeformate und arbeitet mit bis zu 192 kHz. Ein hochqualitativer 8-Kanal 192 kHz Sample Rate Converter kann als Eingangsquelle für den AES-, TDIF- oder ADAT-Ausgang ausgewählt werden, z.B. zur Verwendung als 4-fach AES/EBU Sample Rate Converter.

Das Gerät unterstützt Double Wire, Quad Wire, S / MUX und S / MUX4 und kann zwischen diesen Formaten konvertieren, auch mit SRC.

Der ADI-192 DD ist der All-in-One Format und Sample Rate Converter für jeden Anwendungsfall, von 2- bis 8-Kanal. Er weist unübertroffene Flexibilität auf, gepaart mit einem sensationellen Preis/Leistungsverhältnis, und ist damit das optimale Bindeglied im semi- und professionellen Bereich, vom Projektstudio bis zum Rundfunk.

Ausstattung

- 8 x Sample Rate Converter (bis zu 192 kHz)
- 4 x AES/EBU I/O (XLR)
- 2 x ADAT I/O (SMUX und SMUX4)
- 1 x SPDIF I/O (optisch)
- 2 x TDIF I/O
- 1 x Word Clock I/O



ADI-642

8-Kanal MADI/AES Format Wandler & Matrix Interface

Der ADI-642 integriert AES/EBU perfekt in jedes MADI-System. Dieser High-End-Formatkonverter von MADI nach AES/EBU und umgekehrt bietet flexible Routing-Optionen über eine einfach zu bedienende 72x74-Routing-Matrix, die eine freie Konfiguration aller MADI- und AES/EBU-Kanäle ermöglicht.

Der ADI-642 bietet nicht nur überlegene E/A-Flexibilität, sondern auch die nahtlose Integration hochwertiger digitaler Effektgeräte in jedes MADI-System.

Die MADI-Schnittstelle des ADI-642 verarbeitet 64 Audiokanäle mit 24 Bit Audio bei Abtastfrequenzen von bis zu 48 kHz, 32 Kanälen mit bis zu 96 kHz und 16 Kanälen mit bis zu 192 kHz. Die AES / EBU-Kanäle verwenden jeweils 4 XLR Ein- und Ausgänge.

Der MADI-Eingang ist kompatibel zu 56- und 64-Kanal-Formaten sowie 48k- und 96k-Frame-Formaten. Status-Displays liefern Informationen über Synchronisation, Audioaktivität und physikalische Qualität des Eingangssignals.

Ausstattung

- 1 x MADI I/O (optisch und koaxial)
- 4 x AES/EBU I/O (XLR)
- 1 x Kopfhörerausgang
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x Com-Port I/O (RS232)
- 1 x MIDI I/O
- MIDI Remote Software (free download)



ADI-648

Bidirektionaler 64-Kanal MADI/ADAT Format Wandler

Der ADI-648 bietet eine Formatkonvertierung von MADI nach ADAT optical und zurück.

Damit kombiniert dieses digitale Multichannel Audio Digital Interface das weltweit erfolgreichste Mehrkanal-Interface mit der exklusiven High-End Schnittstelle der Profis.

Die MADI-Kanäle werden über 8 ADAT optical Eingänge und ebensoviele Ausgänge auf TOSLINK bereitgestellt.

Darüber hinaus enthält der ADI-648 einen einfach zu konfigurierenden 8-Kanal 16x16 Matrix Router. Dabei kann jedem der in 8-kanalige Blöcke unterteilten Ausgänge ein beliebiger, der ebenfalls in Blöcke unterteilten Eingänge, zugewiesen werden, sowohl auf ADAT- als auch auf MADI-Seite. So steht nicht nur ein freies Routing innerhalb der M-A und A-M Konvertierung bereit, sondern auch das Weiterschleifen oder Routen auf den jeweils anderen Konverter. Ein (8-kanaliges) Eingangssignal kann auch parallel auf beliebig viele (8-kanalige) Ausgänge gleichzeitig geroutet werden.

Ausstattung

- 1 x MADI I/O
(optisch und koaxial)
- 8 x ADAT I/O
(SMUX und SMUX4)
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O
- MIDI Remote Software
(free download)



MADI Converter

Bidirektionaler 6-Port MADI Format Wandler

Der MADI Converter wandelt MADI optisch nach MADI koaxial, sowie MADI koaxial nach MADI optisch. Im stabilen 19" Profilverbindergehäuse mit 1 HE befinden sich sechs bidirektionale Konvertereinheiten, die vollkommen unabhängig arbeiten.

Der MADI Converter unterstützt jegliches Format, sei es 56-Kanal, 64-Kanal, spezielle unsichtbare Steuerbefehle, jegliche Samplefrequenzen bis zu nicht norm-gerechten Datenraten oder Verletzungen der MADI Spezifikation. Dank eines speziellen Equalizings und hochempfindlicher Eingangsstufen lassen sich koaxial bis zu 100 Meter Kabel verwenden - auch zwischen mehreren Geräten. Bis zu 2.000 m können mit optischen Kabeln abgedeckt werden.

Zusätzlich enthält der MADI Converter einen 1 auf 3 MIDI Verteiler, welcher ein Eingangssignal auf drei Ausgänge kopiert. Er macht damit einen externen MIDI Verteiler überflüssig.

Ausstattung

- 6 x MADI I/O optisch
- 6 x MADI I/O koaxial
- 1 x MIDI Input
- 3 x MIDI THRU



MADI Router

12-Port MADI Patch Bay & Matrix Interface

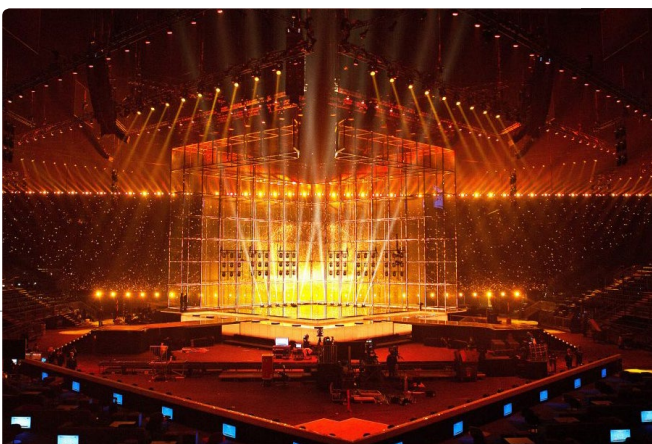
Der MADI-Router verfügt über vier Gruppen mit je drei verschiedenen MADI-I / Os und kann als Patch-Bay- und Formatkonverter zwischen diesen verwendet werden. Neben dem vollständig transparenten Full-Stream-Betrieb zwischen den Ports kann man jetzt auch Output-Signale erzeugen, die Audio-Kanäle von unterschiedlichen MADI-Inputs kombinieren (Any-to-Any).

Der MADI Router wird direkt am Gerät gesteuert, wo ein vollfarbiges TFT-Display den Benutzer über den aktuellen Eingangsstatus und die Routing-Situation informiert. Kanäle aus einer beliebigen Eingangsgruppe können in Blöcken oder einzelnen Kanälen in verschiedene Ausgangsgruppen kopiert werden, wodurch Flexibilität und gleichzeitig Übersichtlichkeit und einfacher Zugriff gewährleistet sind.

Presets können auf dem Gerät selbst gespeichert und von einem angeschlossenen USB-Speicherstück geladen werden. Die Verwendung eines USB-Sticks ermöglicht auch die Offline-Vorbereitung von Routingtabellen.

Ausstattung

- 12 verbundene MADI-Streams, including
 - 4 zusammengestellte MADI-Streams
 - On-Screen Routing in Gruppen von 1, 2, 4 and 8-Kanälen
- 4 x MADI I/O coaxial
- 4 x MADI I/O optisch
- 4 x MADI I/O Twisted Pair (TP)
- 1 x Word Clock I/O
- Redundante Netzteile
- USB-Anschluss für einfache Firmware-Updates und Speichern/Laden von Geräte-Presets



Eurovision Song Contest

Verteilen und Routen von MADI-Streams zwischen verschiedenen Standorten der Produktion

Case Study: rme.to/esc2014

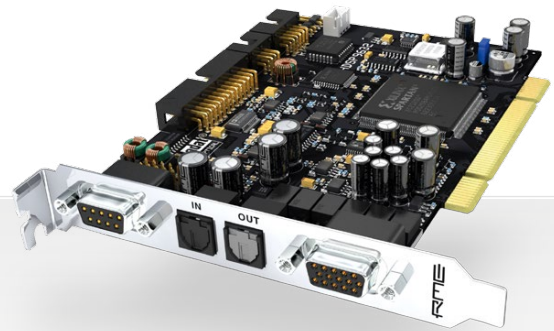


HDSPe AIO

38-Kanal PCI Express Karte mit Multi-Format I/O

Die HDSPe AIO ist der PCI Express-Nachfolger des HDSP 9632. Ein neu entwickelter echter PCI Express-Kern nutzt somit das neue Format voll aus und erzielt signifikante Leistungszuwächse bei Multi-Track Audio und niedrigste Latenzen.

Im direkten Vergleich verfügt die HDSPe AIO zusätzlich über einen unabhängigen Kopfhörerausgang (4-Kanal DA-Wandlung), 192 kHz ADAT-Betrieb und Unterstützung für TCO und unabhängige SPDIF- und AES / EBU-I/Os.



HDSP 9632

32-Kanal PCI Karte mit Multi-Format I/O

Die HDSP 9632 PCI-Karte war die erste All-In-One-Lösung für jede mögliche Anwendung.

Wie gewohnt ging RME keine Kompromisse ein: hochwertige 192 kHz AD- und DA-Wandler mit über 110 dB Rauschabstand, alle Ein- und Ausgänge gleichzeitig betriebsbereit, einfach zu installierende optionale analoge High-End-Erweiterungskarten, das berühmte TotalMix FX und eine sensationelle Clock-Sektion mit maximaler Jitterunterdrückung externer Taktsignale - all dies vereint in einer Multi-Format I/O-Soundkarte, die zur Referenz aller anderen PCI-Audio-Interfaces wurde.

Ausstattung

- Bis zu 18 Eingangs- / 20 Ausgangskanäle
- 1 x Stereo Analog I/O (192 kHz)
- 1 x ADAT I/O (bis zu 192 kHz über S/MUX4)
- 1 x SPDIF I/O (192 kHz)
- 1 x AES/EBU I/O (192 kHz)
- 1 x Kopfhörerausgang (separater DAC)
- 1 x MIDI I/O
- Optional: 4 zusätzliche Analog I/Os (AI4S-192 AIO, AO4S-192 AIO)
- Optional: Time Code Option (HDSP-TCO)
- Optional: Word Clock Modul (WCM)
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)

Ausstattung

- Bis zu 16 Eingangs- / 16 Ausgangskanäle
- 1 x Stereo Analog I/O (192 kHz)
- 1 x ADAT I/O (bis zu 96 kHz über S/MUX)
- 1 x SPDIF I/O (192 kHz)
- 1 x Kopfhörerausgang
- 1 x MIDI I/O
- Optional: 4 zusätzliche Analog I/Os (AI4S-192 AIO, AO4S-192 AIO)
- Optional: Word Clock Modul (WCM)
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



HDSPe RayDAT

72-Kanal PCI Express Card with ADAT, SPDIF and AES I/O

HDSPe RayDAT ist ein Multikanal-, Multiformat- und Multi-task-Werkzeug - die ideale Lösung von der Aufnahme bis zum abschließenden Mastering.

Dank getrennter Hardware und zusätzlichen Aufnahme-/Wiedergabekanälen sind SPDIF (Cinch) und AES/EBU (XLR) gleichzeitig nutzbar. Die HDSPe RayDAT bietet 4 x ADAT I/O (optisch), SPDIF I/O und AES/EBU I/O. In der Summe nicht weniger als jeweils 36 Eingangs- und Ausgangskanäle.

Zwei MIDI I/Os und TotalMix, RME's DSP-basierter Echtzeitmischer mit Hardware-berechneten Level Metern und kompletter MIDI Fernsteuerbarkeit komplettieren die Ausstattung. HDSPe RayDAT unterstützt selbstverständlich auch die Verwendung des optionalen TCO zur Synchronisation auf Timecode (LTC/Video).

Ausstattung

- 36 Eingangs- / 36 Ausgangskanäle
- 4 x ADAT I/O (optisch)
- 1 x SPDIF I/O (koaxial)
- 1 x AES/EBU I/O (XLR)
- 2 x MIDI I/O
- Optional: Time Code Option (HDSP-TCO)
- Optional: Word Clock Modul (WCM)
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



HDSP 9652

52-Channel PCI Card with ADAT and SPDIF I/O

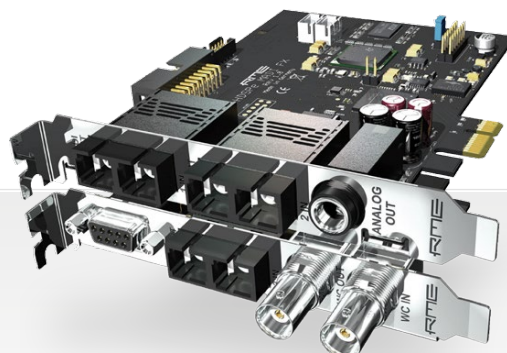
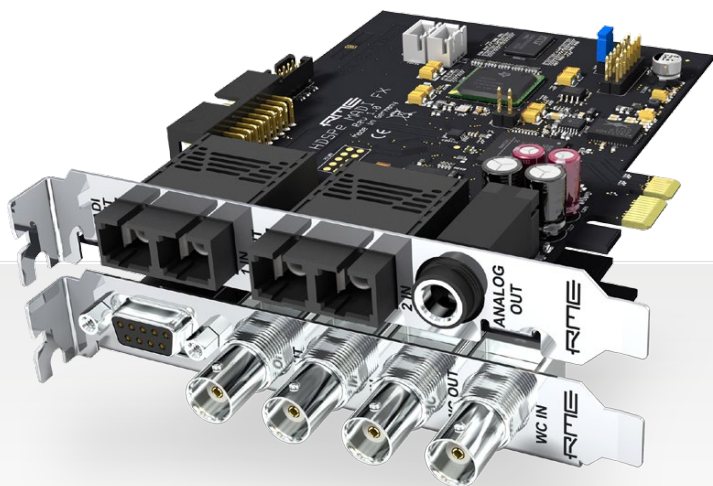
Die HDSP 9652 gilt als Studio-Standard digitale I/O Karte und macht jeden Computer zu einer leistungsfähigen Digital Audio Workstation (DAW).

Die PCI-Karte kombiniert hervorragende Handhabung und Stabilität mit extrem niedriger Latenz.

Alle 26 Eingänge und 26 Wiedergabekanäle können unabhängig voneinander geroutet und gemischt werden, so dass sie die ideale Schnittstelle zu jedem mit ADAT I/O ausgestatteten Mixer oder zu High-End Analoggeräten von RME darstellt.

Ausstattung

- 26 Eingangs- / 26 Ausgangskanäle
- 3 x ADAT I/O
- 1 x SPDIF I/O
- 2 x MIDI I/O
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x ADAT Sync In
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



HDSPe MADI FX mit optionaler OPTO-X Erweiterungskarte

HDSPe MADI FX

390-Kanal Triple MADI PCI Express Karte

Die HDSPe MADI FX setzt einen neuen Meilenstein unter den RME Audio-Interfaces. Nie zuvor gab es eine derart performante und zugleich mächtige Multikanal-Computerschnittstelle.

390 Kanäle! Drei MADI I/Os - zweimal optisch und einmal koaxial - werden von einem AES/EBU I/O und einem analogen Monitorausgang begleitet. Hinzu kommen ein Wordclock-I/O und insgesamt vier MIDI I/Os.

Die Karte beinhaltet TotalMix FX für unbegrenztes Routing und Mischen aller Eingangs- und Abspielkanäle zu beliebigen Hardware-Ausgängen und bietet auch einen anspruchsvollen Equalizer, Compressor / Limiter und Reverb / Echo FX.

Ausstattung

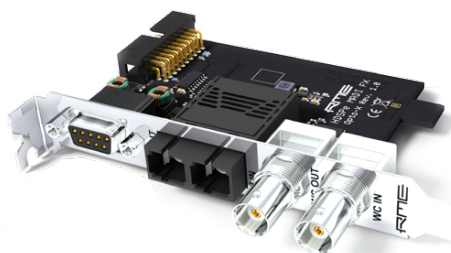
- 194 Eingangs- / 196 Ausgangskanäle
- 2 x MADI I/O optisch
- 1 x MADI I/O koaxial
- 1 x AES/EBU I/O
- 1 x Kopfhörerausgang
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O über Breakoutkabel
- 3 x MIDI I/O über MADI
- RME Redundanz Modus
- Optional: HDSPe OPTO-X
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)

HDSPe OPTO-X

MADI Optische Erweiterungskarte für HDSPe MADI FX

Die HDSPe OPTO-X ist eine optionale Erweiterungskarte für die HDSPe MADI FX Audiokarte.

Wie das Standard-Erweiterungsboard besitzt sie ebenfalls einen Word Clock Ein- und Ausgang und einen D-Sub Anschluss für MIDI und AES. Der standardmässige koaxiale MADI Ein- und Ausgang wird jedoch durch einen optischen ersetzt.



Ausstattung

- 1 x MADI I/O optisch
- 1 x AES/EBU I/O
- 1 x Word Clock I/O
- 1 x MIDI I/O über Breakoutkabel
- 1 x MIDI I/O über MADI

Enthält nicht das HDSPe MADI FX Mainboard



HDSPe MADI

128-Kanal MADI PCI Express Karte

Die RME HDSPe MADI ist eine preisgünstige wie hervorragende PCI Express Karte mit MADI Schnittstelle.

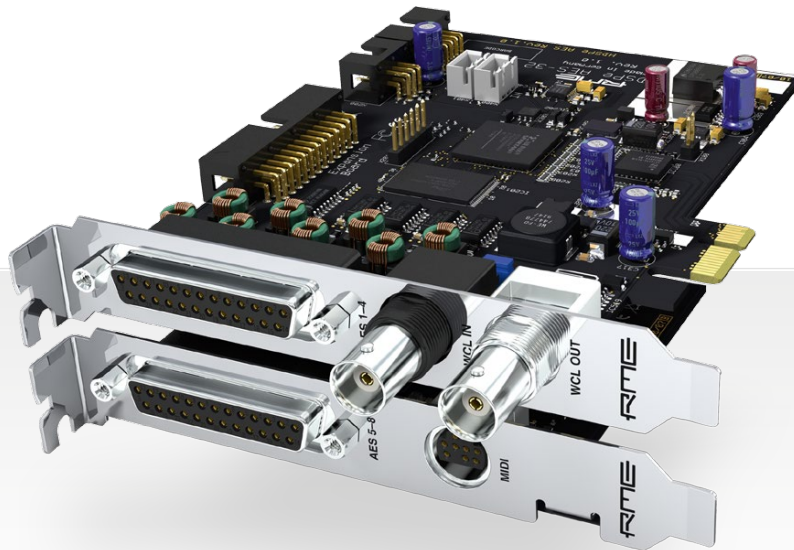
Die HDSPe MADI basiert auf der preisgekrönten HDSP MADI-Karte und bietet volle MADI-Kompatibilität und niedrigste Latenzzeiten mit noch mehr aufregenden Funktionen, wie zum Beispiel Unterstützung für 192 kHz.

Das mitgelieferte TotalMix FX bietet uneingeschränktes Routing und Mischen aller Eingangs- und Wiedergabekanäle zu beliebigen Hardware-Ausgängen, die entweder als Mixer-Ansicht oder Matrix-Ansicht dargestellt werden können.

Schnelles, leichtes Monitoring wird über einen hochwertigen analogen Stereo-Ausgang direkt auf der Karte ermöglicht.

Ausstattung

- 64 Eingangs / 64 Ausgangskanäle
- 1 x MADI I/O (optisch and koaxial)
- 1 x Kopfhörerausgang
- 1 x Word Clock I/O
- 2 x MIDI I/O über Breakoutkabel
- 1 x MIDI I/O über MADI
- Optional: Time Code Option (HDSP-TCO)
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



HDSPe AES

32-Kanal AES/EBU PCI Express Karte

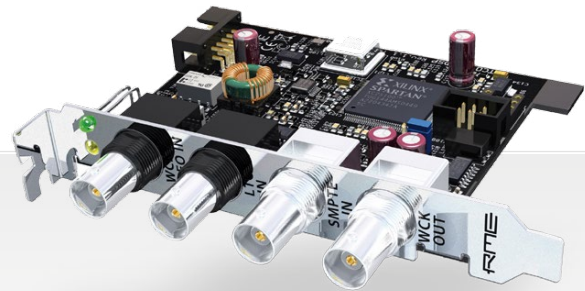
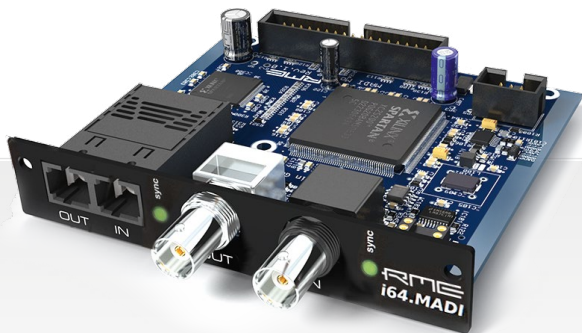
Die HDSPe AES ist eine PCI Express Karte in kurzer Baulänge mit AES/EBU-Schnittstellen. Sie stellt bei 192 kHz acht AES/EBU Eingänge (16 Kanäle) und acht Ausgänge (16 Kanäle) bereit. Komplettiert wird die Ausstattung durch zwei MIDI I/O Ports, Wordclock I/O, und das optional erhältliche TCO-Modul zur Synchronisation auf LTC und Video.

Mit der HDSPe AES reagiert RME auf Anfragen professioneller User nach einer AES-basierten Lösung in bester RME Qualität und mit typischen RME Merkmalen.

Somit ist die HDSPe AES Audiokarte die optimale Komplettlösung für professionelle Anwender in Rundfunk, Fernsehen, Theater, Bühne/PA - und natürlich in professionellen Studios.

Ausstattung

- 16 Eingangs- / 16 Ausgangskanäle
- 8 x AES/EBU I/O (D-Sub)
- 1 x Word Clock I/O
- 2 x MIDI I/O
- Optional: Time Code Option (HDSP-TCO)
- Optional: 19" XLR Breakout-Box (DIOX-32)
- Optional: Advanced Remote Control USB (über Computer verbunden)



i64 MADI Karte

MADI I/O Erweiterungskarte

Die i64 MADI Karte versieht z.B. den Micstasy mit einem 64-kanaligen MADI Ein- und Ausgang. Koaxialer und optischer Ausgang arbeiten parallel zum AES/EBU und ADAT Ausgang, geben also die gleichen Daten aus.

Die i64 MADI Karte hat je einen optischen sowie koaxialen MADI Eingang. Die Eingangsumschaltung erfolgt automatisch auf Basis eines erkannten und gültigen Eingangssignales. Redundanz wird ebenfalls unterstützt, da bei Ausfall eines Signals die automatische Eingangsumschaltung sofort auf den anderen Eingang umschaltet.

Ausstattung

- 1 x MADI I/O optisch
- 1 x MADI I/O koaxial
- 1 x MIDI I/O über MADI

Unterstützte Geräte:

ADI-8 QS
Micstasy
DMC-842

HDSP Time Code Option

HDSP Synchronisationsmodul

Das HDSP TCO-Modul ist eine optionale Erweiterung für ausgewählte RME Karten. In einem freien Steckplatz des Computergehäuses ist das HDSP TCO-Modul über ein Flachbandkabel mit der Hauptkarte verbunden.

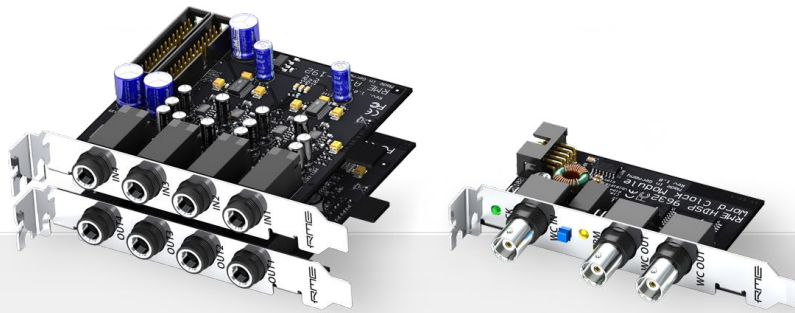
Das Modul versorgt die HDSP(e)-Karten mit einem Word Clock Eingang und bietet eine Synchronisation zu LTC und Video. Dank SteadyClock™ extrahiert das HDSP TCO-Modul nicht nur absolute Positionen von LTC, sondern auch eine sehr saubere LowJitter-Wordclock von LTC und Video. So ist eine samplegenaue Timecode-Synchronisation zu Audio- oder Videoquellen gewährleistet.

Ausstattung

- 1 x Word Clock I/O
- 1 x Video Sync Input (anstatt Word Clock Input)
- 1 x LTC I/O

Unterstützte Karten:

HDSPe AES
HDSPe AIO
HDSPe RayDAT
HDSPe MADI



AI4S-192 AIO und AO4S-192 AIO

4-Kanal 192 kHz AD und DA Module

Bei diesen optionalen Modulen handelt es sich um zwei analoge Erweiterungsboards in Form eines Slotbleches mit jeweils 4 Stereo-Klinkenbuchsen.

Das Modul AI4S-192 AIO bietet vier servosymmetrische Eingänge, das Modul AO4S-192 AIO vier servosymmetrische Ausgänge. Damit lassen sich maximal 6 analoge Eingänge und/oder Ausgänge verwirklichen (inklusive der 2 Kanäle auf der Karte).

Unterstützte Karten: HDSP 9632 und HDSPe AIO



Word Clock Module (WCM)

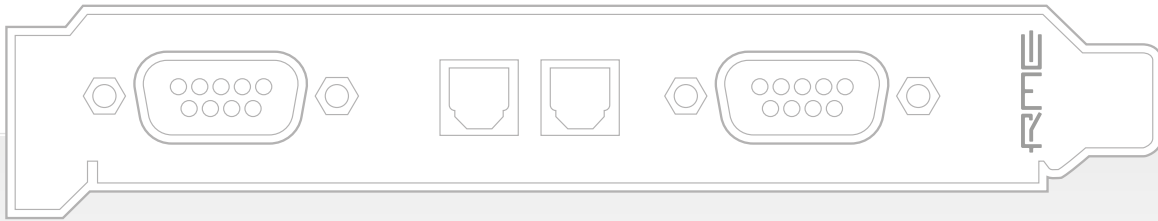
HDSP Word Clock Modul

Das Word Clock Modul (WCM) stellt einen galvanisch getrennten Wordclock-Eingang und zwei Wordclock-Ausgänge (jeweils BNC-Anschlüsse) zur Verfügung. Über einen Druckschalter wird für den hochohmigen Eingang eine Terminierung mit 75 Ohm aktiviert.

Die auf der PCI-Karte befindliche SteadyClock garantiert exzellentes Verhalten in allen Clock-Modi. Aufgrund der effizienten Jitterunterdrückung kann jegliches Clocksignal gesäubert, aufgefrischt, und als Referenzclock an den beiden Ausgängen bereitgestellt werden.

Unterstützte Karten : HDSP 9632, HDSPe AIO und HDSPe RayDAT

D-Sub Verbindungen



Analoges Breakoutkabel, unsymmetrisch

D-Sub 15-Pin zu 4 x Cinch Analog, 2 x MIDI, 1 x Phones
Für HDSP 9632 und HDSPe AIO



Digitales Breakoutkabel, SPDIF

D-Sub 9-Pin zu 2 x Cinch Digital
Für HDSP 9632, HDSPe AIO und DIGI Serie



Analoges Breakoutkabel, symmetrisch

D-Sub 15-Pin zu 4 x XLR Analog, 2 x MIDI, 1 x Phones
Für HDSP 9632 und HDSPe AIO



Digitales Breakoutkabel, AES/EBU & SPDIF

D-Sub 9-Pin zu 2 x Cinch Digital, 2 x XLR Digital
Für HDSP 9632, HDSPe AIO und DIGI Serie



Digitales Breakoutkabel, SPDIF & ADAT Sync

D-Sub 9-Pin zu 2 x Cinch Digital, D-Sub 9-Pin
Für HDSP 9652 und DIGI Serie



MIDI Breakoutkabel

Mini-DIN zu 4 x MIDI
Für HDSP 9652, HDSPe RayDAT, HDSP AES-32, HDSPe AES, HDSP MADI, HDSPe MADI und Fireface 400/UC/UCX



DTOX-32

Universelle AES/EBU Breakout-Box

Die DTOX-32 Breakout-Konsole ist die optimale Erweiterung für digitale Mehrkanalschnittstellen.

Sie beinhaltet zwei Sets von jeweils D-Sub auf 4 x XLR Male und 4 x XLR Female. Sie ersetzt damit übliche Breakoutkabel D-Sub auf XLR mit einem professionellen, stabilen, zuverlässigen Rack-montierten System. DTOX-32 ist pinkompatibel zu den Formaten TASCAM (=RME) und Yamaha für AES/EBU Breakouts.

DTOX-16

Universelle analoge Breakout-Box

Die DTOX-16 Breakout-Konsolen sind optimale Rack-Lösungen, um mehrkanaliges Audio von D-Sub Anschlüssen in XLR Male/Female umzusetzen.



Drei unterschiedliche Versionen sind erhältlich:

DTOX-16 I

16 x XLR Input zu 2 x D-Sub



DTOX-16 O

16 x XLR Output zu 2 x D-Sub



DTOX-16 IO

8 x XLR Input und 8 x XLR Output zu 2 x D-Sub



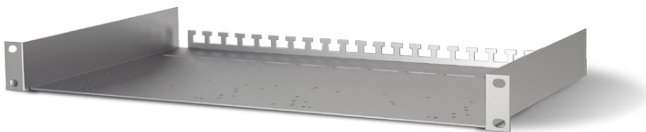
Unirack

19" / 1 HE Universelle Rackwanne
für alle RME 9,5" Geräte



Besondere Merkmale des neuen, verbesserten Uniracks

- Angepasste Bohrungen für sämtliche RME 9,5" Geräte
- Bessere Stabilität durch die Verwendung eines neuen verwindungssteiferen Materials
- Integrierte Längsschlitze für die Befestigung von z.B. Netzteilen mittels Kabelbindern
- Kabelhalter zur Zugentlastung der Anschlusskabel
- Gleiche Farbe (silber/grau) wie RM19 und RM19-X Adapter



RM19-X

Rackmount Adapter für 9,5" Geräte



Kompatibel zu RME 9,5" Geräten inklusive

- MADiface XT
- QuadMic II
- ADI-2
- ADI-2 Pro
- ADI-2 Pro DAC
- Fireface UCX
- Fireface UC
- Fireface 400
- Multiface II





TotalMix FX

Mixing/Routing mit überragenden Features für Studio und Live

Seit 2001 bietet TotalMix FX unbegrenztes Routing und Mixing für RME Audio-Interfaces. Seine einzigartige Fähigkeit, so viele unabhängige Sub-Mixes zu erstellen wie Ausgangskanäle verfügbar sind, hat es zum flexibelsten und mächtigsten Mischer seiner Art gemacht.

Mit der entsprechenden unterstützten Hardware steht mit TotalMix FX ein komplettes Effektsystem zur Verfügung, was nicht nur für mehr Flexibilität in der Aufnahmekette sorgt, sondern auch latenz-belastete Software-Lösungen überflüssig macht.

TotalMix FX (FX bei unterstützten Karten) kann ein externes Mischpult komplett ersetzen und ermöglicht so das Erstellen mehrerer latenzfreier Monitor-Mischungen mit EQ, Dynamikeffekten, Reverb und Delay für jeden Ausgang, inklusive Hauptabhöre und Kopfhörermischungen für Musiker.

TotalMix FX for iPad™ App

TotalMix FX for iPad™ bietet volle Kontrolle über Hardware-Mischer und DSP-Effekte für Fireface UFX+, UFX II, UFX, UCX, 802, Babyface, Babyface Pro und MADiface Pro im Class-Compliant-Modus. Darüber hinaus erlaubt es das Erstellen, Speichern und Laden kompletter Mischungen direkt auf dem iPad™.

RME's Hardware Mixer Merkmale:

- Konfigurierbare Mono- und Stereo-Kanäle
- Verbesserte Grafik mit Zoom- und Helligkeitssteuerung
- Fernbedienung mit OSC oder Mackie Control
- Remote-Unterstützung für mehrere Clients
- Separater Kontrollraumbereich
- Cue, flexibler Talkback für alle Ausgänge
- Stumm-, Solo- und Fadergruppen
- Lautstärken-Recall
- Externer Input
- Lokale und globale TrimGains/Post-Unterstützung mit Ausschluss
- Kanäle in Mixer-GUI, Mackie-Steuerung und /oder OSC ausblendbar
- 2 Zeilen-Modus
- Zuweisbare F-Tasten-Befehle
- Mixer-Snapshot- und Workspace-Dateien kompatibel mit Mac und PC
- Matrix mit Mono / Stereo-Modus
- PFL-Modus



ARC USB

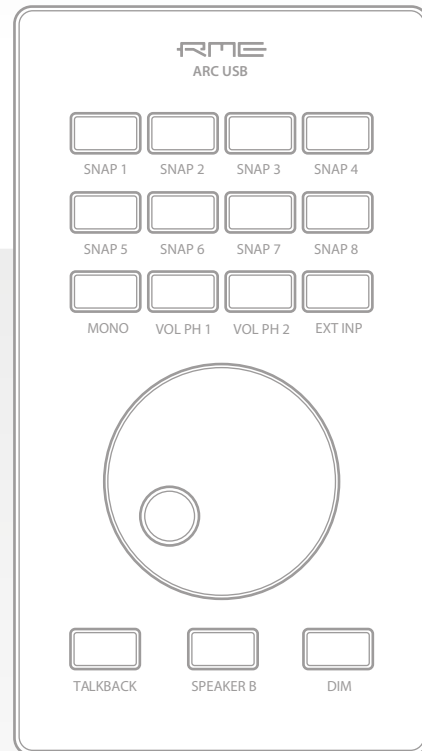
Advanced Remote Control

Die ARC USB wird über USB mit dem Computer verbunden (bei Fireface UFX+ und Fireface UFX II direkt) und kommuniziert direkt mit TotalMix FX. Sie verfügt über 15 frei belegbare und beleuchtete Tasten, ein Encoder-Rad und eine TS-Buchse für den Anschluss eines Fußschalters.

Der ARC USB ist eine USB 1.1 MIDI-Fernbedienung für alle RME-Audioschnittstellen, auf denen TotalMix FX läuft.* Dank der Verwendung als UAC 1-Klasse-Gerät ist es nativ kompatibel zu Windows und Mac OS X. Einmal im Betriebssystem erkennt TotalMix FX die ARC USB automatisch und kommuniziert mit ihr über MIDI-Control.

Programmierbare TotalMix FX Funktionen (Beispiele): Talkback, Mono, Mute (Main Out, Global), Phones 1/2 ..., Dim, Recall, Speaker B, External Input, Mic Gain 1/2/3/4 oder 1+2 / 3+4 Recall Snapshots, Cue Phones 1/2/3/4, Fader groups, Solo groups, Mute groups und vieles mehr...

*NICHT kompatibel mit: DIGI32 Serie, DIGI96 Serie, DIGI9632/9652



Ausstattung

- 15 frei belegbare und beleuchtete Tasten
- TS-Buchse für den Anschluss eines Fußschalters
- USB 1.1 MIDI Remote Control



Exklusiver Vertrieb

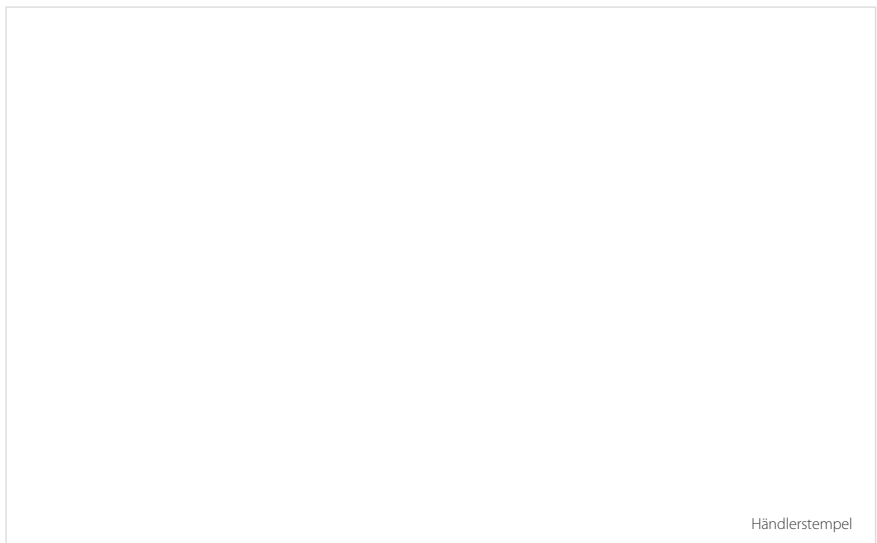


Am Pfanderling 60
85778 Haimhausen
Deutschland
Tel.: +49 (0) 8133 91 81-0
Fax: +49 (0) 8133 91 81-79
E-Mail: info@audioag.com
Web: www.audioag.com

Schweizer Vertrieb



Lerzenstrasse 8
8953 Dietikon
Schweiz
Tel.: +41 (0) 44 454 20 30
E-Mail: sales@musicnetwork.ch
Web: www.musicnetwork.ch



Händlerstempel